

FIȘA DISCIPLINEI

Educația expresiei vocale-canto

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale-canto				Codul disciplinei	VLR4714
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ .dr. Stanca-Maria Bogdan				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ .dr. Stanca-Maria Bogdan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					39
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				54	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște terminologia specifică utilizată în educația vocală (legato, frazare, atac, proiecție, timbru, etc.);</p> <p>Studentul cunoaște funcția dramaturgică a cântecului în piesele lui Shakespeare.</p> <p>Studentul știe să interpreteze piesa muzicală cu expresivitate și tehnică adecvată stilului ales.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să aplice tehnici de rostire versificată care susțin declamația și muzicalitatea textului dramatic.</p> <p>Studentul este capabil să interpreteze cântece cu acuratețe ritmică, intonațională și expresivă.</p> <p>Studentul este capabil să modifice timbrul, volumul și frazarea muzicală pentru a reflecta starea și statutul personajului.</p> <p>Studentul adaptează tehnica vocală în funcție de stilul și cerințele muzicale ale personajului (ex. voce de piept pentru momentele intense, voce de cap pentru pasajele lirice)</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea să integreze cântul într-un act actoricesc coerent, asumându-și responsabilitatea pentru impactul estetic și emoțional al momentului muzical.</p> <p>Studentul are capacitatea să interpreteze fragmente muzicale simple, cu respectarea intonației și articulării corecte</p> <p>Studentul are capacitatea să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p>Studentul demonstrează capacitatea de a coordona respirația cu ritmul și frazarea textului sau a melodiei asigurând continuitatea și expresivitatea performanței.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului. Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic. Consolidarea tehnicii vocale de bază prin exerciții aplicate de respirație, emisie, articulare și proiecție.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea expresivității vocale în funcție de intențiile actoricești și contextul dramatic. Integrarea vocii în mișcarea scenică – coordonarea vocală și corporală în acțiune. Explorarea relației dintre emoție și voce, cu accent pe autenticitate și intensitate controlată. Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor. Aplicarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul muzical studiat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Extinderea registrului vocal – explorarea notelor înalte și joase	Exemplificări practice	
Controlul intensității – de la șoaptă la voce proiectată	Exemplificări practice	
Fraza muzicală ca unitate de sens scenic. Înțelegerea și susținerea coerentă a unei fraze muzicale.	Prelegere	
Culoarea timbrală ca instrument de caracterizare.	Prelegere	
Nuanțarea vocală în funcție de spațiu scenic.	Exemplificări practice	

Impuls emoțional – activarea vocii prin intenție și conflict.	Exemplificări practice	
Cântul interiorizat – vocea interioară a personajului.	Exemplificări practice	
Aplicarea pauzei și respirației ca parte expresivă a cântecului.	Demonstrație practică	
Stiluri vocale în cântul actoricesc: liric, dramatic, comic	Prelegere	
Exprimarea emoțiilor prin culoare vocală și intenție scenică	Exerciții practice	
Cântul și mișcarea scenică: coordonare și respirație. Menținerea calității emisiei vocale în timpul efortului fizic.	Exerciții practice	
Dialog muzical – exerciții în duet și contrapunct scenic.	Exerciții practice	
Crearea unui moment vocal integrat – voce, mișcare, intenție. Combinarea tuturor elementelor într-un act artistic coerent.	Demonstrație practică	
Prezentarea unei lucrări muzicale cu miză scenică.	Demonstrație practică	

Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
 Cella, Dima, *De la vorbire la elocință*, Editura științifică, București, 1965
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
 Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvânt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
 Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003
 Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
 Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
 William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalize.	Exerciții practice.	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Descifrarea materialului muzical. Redarea textului literar – element de expresie artistică (articularea clară, pronunție corectă în limba engleză)	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Abordarea repertoriului specific perioadei elisabethane . Descifrarea materialului muzical.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Studii de tehnică vocală adaptate specificului personajelor din perioada elisabethană .	Exerciții practice	

Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Repertoriul muzical va cuprinde melodii ale compozitorilor Thomas Morley, John Dowland, Robert Johnson, William Byrd.	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Exerciții vocale pentru explorarea timbrelor și texturilor vocale. Adaptarea stilului vocal la specificul personajului.	Exemplificări practice.	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Exerciții de respirație. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament .	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vedere susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Exerciții de respirație calitativă și cantitativă. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Bibliografie Cegolea, Gabriela, <i>Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit</i> , Editura Europa Nova, București, 1995 Cella, Dima, <i>De la vorbire la elocință</i> , Editura științifică, București, 1965 Cernei, Elena, <i>Enigme ale vocii umane</i> , Editura Litera, București, 1982 Covătaru, Valeria <i>Cuvinte despre cuvânt</i> , Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996 Cicely Berry, <i>Voice and the actor</i> Virgin Books, Londra, 2003 Roger, Love, <i>Set your voice free</i> Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003 Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i> , Editura didactică și pedagogică, București, 1972 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, <i>Modelarea vorbirii și arta dramatică</i> , traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999. William, Weiss <i>Educare la voce</i> , Editura Dino Audino, Roma, 2002		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator/ cp.ind	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului.	Observație permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic individual) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.• Însușirea și folosirea corectă a respirației costodiafragmatice. Efectuarea vocalizelor.• Interpretarea unui fragment muzical într-o manieră satisfăcătoare			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării:
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

